



# MATRIZ DE AVALIAÇÃO

7º Ano

Ensino Fundamental

Língua Portuguesa

Arte

Educação Física

Matemática

História

Geografia

Ciências



Secretaria Municipal  
da Educação





PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE AVALIAÇÃO, ESTATÍSTICA E FORMAÇÃO

## **Matriz de Avaliação (7º Ano)**

**Linguagens**  
**Matemática**  
**Ciências da Natureza**  
**Ciências Humanas**

### **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA**

- CAMPO DE ATUAÇÃO
- EIXO
- HABILIDADES
- OBJETOS DE CONHECIMENTO

### **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DE MATEMÁTICA**

- UNIDADES TEMÁTICAS
- HABILIDADES
- OBJETOS DE CONHECIMENTO



PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE AVALIAÇÃO, ESTATÍSTICA E FORMAÇÃO

EXPEDIENTE

**Cinthia Ribeiro**

Prefeita de Palmas

**Cleizenir Divina dos Santos**

Secretária Municipal da Educação

**Maria de Fátima Pereira de Sena e Silva**

Secretária Executiva

**Anice de Souza Moura**

Superintendente de Avaliação e Desempenho Educacional

**Maria Antônia Almeida Costa Andrade**

Diretora de Avaliação, Estatística e Formação

**Adriana Nunes Alves**

Gerente de Avaliação, Estatística e Formação

**Equipe de Elaboração e Revisão:**

Adriana Nunes Alves  
Ana Paula da Silva Barbosa Castro  
Andreane Dantas da Silva Peres  
Cirley Bandeira de Abreu  
Francisco Alves Nascimento  
Jaziva Ramos de Jesus  
Manoel Messias Antônio de Lima  
Marcos Ivon Silva Pereira  
Marcos Antônio da Silva Júnior  
Maria Socorro da Silva  
Ruth Maria Feitosa Assunção  
Vânia Soares Lemos

**Diagramação e Formatação:**

Cirley Bandeira de Abreu

**Revisão Ortográfica e Gramatical**

Cirley Bandeira de Abreu  
Ruth Maria Feitosa Assunção

## **MATRIZ DE AVALIAÇÃO – 7º ANO ENSINO FUNDAMENTAL**

Sabe-se que as matrizes de referência são utilizadas para organizar as habilidades e objetos de conhecimento que são mensurados em provas de larga escala, nesse caso, no Sistema de Avaliação de Palmas - SAEP.

A Presente Matriz de Referência é um recorte do Documento Curricular do Tocantins - DCT que é utilizado pela Rede Pública Municipal de Palmas, tendo como base as matrizes de referência do Sistema de Avaliação da Educação Básica – SAEB, aprofundada na BNCC - Base Nacional Comum Curricular e em pesquisas em outras matrizes de referência de outros estados por meio da internet, além de pesquisas em livros didáticos e debates com educadores da rede de ensino deste Município. Assim, apresenta somente os conhecimentos plausíveis de serem medidos em uma avaliação de larga escala, não abrangendo todos os objetos de conhecimento e as habilidades previstas no DCT.

Uma matriz de referência de avaliação pode ter muitas finalidades, a mais importante delas é o seu poder de sinalização das estruturas básicas de conhecimentos a serem construídas por crianças e jovens por meio dos diferentes componentes curriculares em cada etapa da escolaridade básica. Ressalta-se que os objetos de conhecimento selecionados para a composição desse documento são escolhidos por serem considerados essenciais para o período de escolaridade avaliado.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### INTRODUÇÃO

Ensinar Língua Portuguesa na escola é, primordialmente, desenvolver um trabalho de linguagens, fazendo com que o aluno consiga observar, descobrir, inferir, refletir sobre o mundo, interagir com seu semelhante, por meio do uso funcional da linguagem. O desenvolvimento de conhecimentos discursivos e linguísticos permitirá que o estudante saiba se manifestar em diferentes situações de interlocução.

### Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

As competências específicas do componente curricular são meios que buscam possibilitar a “participação dos estudantes em práticas de diferentes campos de atividades humanas e de pleno exercício da cidadania”. (BNCC, BRASIL, 2017, p. 84).

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

- a. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- b. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- c. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- d. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- e. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequada à situação comunicativa, ao interlocutor e ao gênero do discurso/gênero textual.
- f. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- g. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- h. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- i. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- j. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

(BRASIL, BNCC, 2017, p. 85).

| <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>                          |                     |  |   |
|---|---------------------|--|---|
| <b>7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 1º BIMESTRE</b> |                     |  |   |
| <b>CA</b>   | <b>EIXO</b>         | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>  |
| <b>JORNALÍSTICO/<br/>MIDIÁTICO</b>                | Leitura             | <p><b>(EF07LP01)</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p><b>(EF07LP02)</b> Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>   | <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos de diferentes propostas editoriais.</p> <p>Análise crítica de notícia e fato noticiado.</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p> <p>Notícias e Reportagens.</p>   |
| <b>TODOS OS<br/>CAMPOS<br/>DE ATUAÇÃO</b>         | Análise Linguística | <p><b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p><b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.</p> <p><b>(EF67LP35)</b> Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.</p> <p><b>(EF07LP09)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p>  | <p>Fono-ortografia.<br/>Regras ortográficas.</p> <p>Elementos notacionais da escrita – ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc., sempre que o contexto exigir o uso da norma-padrão.</p> <p>Uso da pontuação em textos.</p> <p>Derivação e composição.</p> <p>Advérbios e Locuções Adverbiais.</p>  |
| <b>ARTÍSTICO-<br/>LITERÁRIO</b>                   | Leitura             | <p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender– selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> | <p>Leitura e compreensão de narrativas de aventura e/ou enigma.</p> <p>Leitura de contos tocantinenses.</p> <p>Identificação do conflito gerador do enredo e dos elementos que constroem a narrativa.</p> <p>Estabelecimento das relações de causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>Estabelecimento das relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios.</p> |

| <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>                          |                     |   |  |
|---|---------------------|---|--|
| <b>7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 2º BIMESTRE</b> |                     |   |  |
| <b>CA</b>   | <b>EIXO</b>         | <b>HABILIDADES</b>  | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>   |
| <b>JORNALÍSTICO/<br/>MIDIÁTICO</b>                | Leitura             | <p><b>(EF67LP02)</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e <i>on-line</i>, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p><b>(EF67LP04)</b> Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enuncia da em relação a esse mesmo fato.</p>   | <p>Apreciação e réplica.<br/>Charges / Cartum.<br/>Resenha Crítica.</p> <p>Estratégia de leitura.<br/>Distinção de fato e opinião.</p>   |
| <b>TODOS OS<br/>CAMPOS<br/>DE ATUAÇÃO</b>         | Análise Linguística | <p><b>(EF07LP07)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p><b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p><b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.</p>  | <p>Sujeito e predicado.</p> <p>Ortografia.</p> <p>Pontuação.</p>   |
| <b>ARTÍSTICO-<br/>LITERÁRIO</b>                   | Leitura             | <p><b>(EF67LP27)</b> Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP38)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p> | <p>Relação entre textos.<br/>Referências implícitas e explícitas entre os textos literários e outras manifestações artísticas.<br/>Memórias Literárias.<br/>Leitura de livro literário.</p> <p>Estratégias de leitura.<br/>Apreciação e réplica.<br/>Memórias Literárias.</p> <p>Figuras de linguagem.</p> |

| <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>                          |                        |   |   |
|---|------------------------|---|---|
| <b>7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º BIMESTRE</b> |                        |   |   |
| CA  | EIXO                   | HABILIDADES   | OBJETOS DE CONHECIMENTO   |
| JORNALÍSTICO/<br>MIDIÁTICO                        | Leitura                | <p><b>(EF67LP07)</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p>   | <p>Efeitos de sentido.</p> <p>Identificação do uso de recursos persuasivos em textos argumentativos em fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs.</p>   |
| TODOS OS<br>CAMPOS<br>DE ATUAÇÃO                  | Análise<br>Linguística | <p><b>(EF07LP05)</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.</p> <p><b>(EF07LP07)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: predicado, tipos de predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p><b>(EF07LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p><b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p><b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.</p> | <p>Verbos transitivo e intransitivo.</p> <p>Predicados e tipos de predicado.</p> <p>Objeto direto e indireto.</p> <p>Relações entre adjetivos e substantivos.</p> <p>Complemento Verbal</p> <p>Ortografia.</p> <p>Pontuação.</p>      |
| ARTÍSTICO-<br>LITERÁRIO                           | Leitura                | <p><b>(EF67LP29)</b> Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>  | <p>Identificação em texto dramático: personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p>Leitura de obra literária.</p> |

| LÍNGUA PORTUGUESA                          |                     |   |  |
|--|---------------------|---|--|
| 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º BIMESTRE |                     |   |  |
| CA   | EIXO                | HABILIDADES   | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| CAMPOS DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA          | Leitura             | <p><b>(EF67LP17)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> | <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on-line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.).</p> <p>Apreciação e réplica.</p> <p>Identificação de objeto da reclamação, explicação e pertinência da solicitação.</p>  |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO                 | Análise Linguística | <p><b>(EF07LP11)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p> <p><b>(EF07LP12)</b> Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p>  | <p>Períodos Compostos.</p> <p>Conjunções: principais valores semânticos.</p> <p>Preposição: valores semânticos, combinação e contração.</p> <p>Coesão anafórica e catafórica.</p>  |
| PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA              | Análise linguística | <p><b>(EF67LP25)</b> Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>   | <p>Textualização:<br/>Utilização dos critérios de organização tópica.</p> <p>Progressão temática:<br/>Marcadores de ordenação, enumeração, explicação, definição e exemplificação.<br/>Paráfrase.</p>  |
| ARTÍSTICO-LITERÁRIO                        | Leitura             | <p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>   | <p>Leitura e compreensão de narrativas de aventura e/ou enigma.</p> <p>Leitura de contos tocantinos.</p> <p>Identificação do conflito gerador do enredo e dos elementos que constroem a narrativa.</p> <p>Estabelecimento das relações de causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>Estabelecimento das relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios.</p> |

## ARTE

### INTRODUÇÃO

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Componente Arte está fundamentado ao processo e produção artística cultural, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. (BRASIL,2017).

O Componente Arte e suas múltiplas linguagens, artes visuais, dança, música, teatro, são campos de conhecimento essenciais, com suas especificações.

O Documento Curricular do Tocantins, Componente Arte no Ensino Fundamental, foi pensado de forma coletiva, dialogando com as diversas culturas locais e regionais que fazem parte da identidade social, cultural e artística do estado. Dessa forma, o documento destaca o protagonismo da região local, valorizando as produções artísticas e culturais que estão no entorno do cotidiano escolar. Nesse contexto, o conhecimento da Arte e da cultura de cada local e região do Tocantins é de extrema importância para o desenvolvimento crítico e de conhecimento e reconhecimento da própria identidade cultural.

### DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

As diferentes formas de expressão fazem parte da cultura de um povo. Sendo assim, propõe-se que as linguagens Artes Visuais, Dança, Música e Teatro sejam abordadas de forma articulada, favorecendo o diálogo por meio das seis dimensões do conhecimento. De forma simultânea e indissociável, as dimensões estimulam a construção de conhecimentos significativos, possibilitando aos estudantes o conhecimento das singularidades das experiências artísticas contextualizadas no tempo e no espaço. A Base Nacional Comum Curricular (2017) apresenta seis dimensões, que são:

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.
- **Crítica:** refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- **Estesia:** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- **Expressão:** refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- **Fruição:** refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
  - **Reflexão:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. (BRASIL, 2017, p.192).

### UNIDADES TEMÁTICAS ARTES VISUAIS

O ensino em artes visuais requer contínua pesquisa sobre os conhecimentos da área e experiências relacionadas com materiais, técnicas e as formas visuais de diversos momentos da história, inclusive contemporâneos. Para isso, a escola deve proporcionar aos estudantes a vivência de um conjunto de

experiências de aprender e criar, articulando percepção, imaginação, sensibilidade, conhecimento e produção artística. As unidades temáticas são: artes visuais, dança, música, teatro e artes integradas.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Ao final do Ensino Fundamental, o componente curricular de Arte deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de algumas competências específicas:

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

(BRASIL, 2017, p.196 - BNCC).

| ARTE – 7º ANO – 1º BIMESTRE |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS          | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTOS   |
| ARTES VISUAIS               | <p><b>(EF69AR01)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(EF69AR02)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(EF69AR03)</b> Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> | <p><b>Contextos e práticas</b><br/>Contextualização histórica do renascimento europeu e seus desdobramentos. Identificação de relações entre a arte colonial brasileira e a arte dos povos indígenas e africana.</p> |

|                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| DANÇA                              | <p><b>(EF69AR09)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>   | <p><b>Contextos e práticas</b><br/>Contextualização da dança clássica na cultura regional, no Brasil e no mundo.</p>  |
| MÚSICA                             | <p><b>(EF69AR16)</b> Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p><b>(EF69AR17)</b> Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p><b>(EF69AR18)</b> Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>(EF69AR19)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> | <p><b>Contextos e práticas</b><br/>Caracterização da música brasileira nos séculos XVIII e XIX, no seu contexto histórico, cultural e geográfico de produção.</p>   |
| TEATRO                             | <p><b>(EF69AR24)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p>  | <p><b>Contextos e práticas</b><br/>Contextualização do teatro de rua e suas referências, como a comédia <i>dell'arte</i> e os saltimbancos, analisando seus personagens, suas características e especificidades.</p>  |
| ARTES INTEGRADAS                   | <p><b>(EF69AR31)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>   | <p><b>Contextos e práticas</b><br/>Contextualizar a arte de rua nas suas diversas formas de apropriações com a cultura local e tocaninense.</p>   |
| <b>ARTE – 7º ANO – 2º BIMESTRE</b> |  |   |
| UNIDADES TEMÁTICAS                 | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTOS  |
| ARTES VISUAIS                      | <p><b>(EF69AR04)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p><b>(EF69AR05)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance e outros.)</p>   | <p><b>Elementos da linguagem</b><br/>Composição de formas livres e geométricas, identificando os elementos constitutivos das artes visuais que estão presentes nas obras renascentistas e na arte colonial brasileira.</p> <p><b>Materialidades</b><br/>Criação de trabalhos de pintura, escultura e modelagem, utilizando diversos suportes (papel, papelão, tecido, plásticos, argila, massa de modelar) e pigmentos naturais na fabricação de tintas (carvão, urucum, verduras, terra, flores, madeiras e café).</p> |

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| DANÇA                              | <p><b>(EF69AR10)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p><b>(EF69AR11)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado</p>                 | <p><b>Elementos da linguagem</b><br/>Utilização dos elementos estruturais da dança (movimento, espaço, tempo, peso, som / silêncio), na interrelação do movimento e o processo coreográfico</p>   |
| MÚSICA                             | <p><b>(EF69AR20)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>   | <p><b>Elementos da linguagem</b><br/>Apreciação musical de compositores e intérpretes brasileiros que fazem parte da música popular e instrumental brasileira nos séculos XVIII e XIX.<br/>Identificação dos elementos construtivos da música nas obras apreciadas.</p> |
| TEATRO                             | <p><b>(EF69AR26)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>   | <p><b>Elementos da linguagem</b><br/>Análise dos elementos do teatro de rua, como as máscaras, figurinos e espaços cênicos.<br/>Identificação das características de tempo, ritmo e movimento presentes no teatro de rua.</p>   |
| ARTES INTEGRADAS                   | <p><b>(EF69AR32)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>  | <p><b>Processos de criação</b><br/>Leitura dramática de textos teatrais renascentistas com trilha sonora de músicas do mesmo período.</p>   |
| <b>ARTE – 7º ANO – 3º BIMESTRE</b> |   |   |
| UNIDADES TEMÁTICAS                 | HABILIDADES   | OBJETOS DE CONHECIMENTOS  |
| ARTES VISUAIS                      | <p><b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>(EF69AR07)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p><b>Processos de criação</b><br/>Criação de esculturas e modelagens com materiais reutilizáveis (sucata, papel, papelão, tecido, barbante, argila, <i>biscuit</i>, entre outros). Exposição dos trabalhos desenvolvidos.</p>  |
| DANÇA                              | <p><b>(EF69AR12)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>(EF69AR13)</b> Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>  | <p><b>Processos de criação</b><br/>Composição individual e ou coletiva a partir da investigação das diversas características que diferenciam as danças urbanas, rurais, folclóricas, percebendo a origem clássica.</p>  |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| MÚSICA                             | <b>(EF69AR21)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição / criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.   | <b>Materialidades</b><br>Composição sonora de percussão a partir de sons corporais e instrumentos construídos de materiais diversificados (caixa de fósforos, cabaças, sementes secas, madeiras, metais etc.).<br>Notação e registro musical.<br>Criação de códigos para leitura e registro musical.<br>Interpretação de músicas a partir dos registros produzidos pelos estudantes.             |
| TEATRO                             | <b>(EF69AR27)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. <b>(EF69AR28)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  | <b>Processos de criação</b><br>Criação de máscaras com materiais reutilizáveis (papel, papelão, folhas, plástico, galhos e outros). Criação de cenas de comédia <i>dell'arte</i> .   |
| ARTES INTEGRADAS                   | <b>(EF69AR33)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).   | <b>Processos de criação</b><br>Investigação das diversas línguas envolvidas nas produções artísticas urbanas, rurais, tradicionais e folclóricas, da região local ou do Estado do Tocantins.<br><b>Matrizes estéticas e culturais</b><br>Reflexão sobre a prática profissional nas artes visuais, dança, música e teatro, bem como de suas formas de atuação social e sua relação com o público. |
| <b>ARTE – 7º ANO – 4º BIMESTRE</b> |  |  |
| UNIDADES TEMÁTICAS                 | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTOS   |
| ARTES VISUAIS                      | <b>(EF69AR08)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.   | <b>Sistemas da linguagem</b><br>Identificação dos tipos de artistas e artesãos que desenvolvem trabalhos com materiais diversos (madeira, capim dourado, palhas, sementes e outros), da região local ou do Estado do Tocantins   |
| DANÇA                              | <b>(EF69AR14)</b> Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.<br><b>(EF69AR15)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | <b>Processos de criação</b><br>Composição de danças a partir da interpretação e reinterpretação de danças clássicas.   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| <p>MÚSICA</p>           | <p><b>(EF69AR23)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>   | <p><b>Processos de criação</b><br/>Improvisação a partir de músicas que fazem parte da cultura popular tocantinense e brasileira utilizando sons de diferentes naturezas e procedências.<br/>Experimentação de fontes sonoras que possam ser aproveitadas para a construção de instrumentos.</p>   |
| <p>TEATRO</p>           | <p><b>(EF69AR29)</b> Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. <b>(EF69AR30)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>   | <p><b>Processos de criação</b><br/>Improvisação a partir de jogos teatrais dramáticos, com auxílio de máscaras e/ou outros adereços cênicos.</p>   |
| <p>ARTES INTEGRADAS</p> | <p><b>(EF69AR34)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p><b>(EF69AR35)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> | <p><b>Patrimônio cultural</b><br/>Leitura da composição visual, sonora e gestual que fazem parte das manifestações culturais de origem indígenas e africanas que fazem parte da cultura tocantinense.</p> <p><b>Arte e tecnologia</b><br/>Criação de procedimentos para o registro e compartilhamento da arte e cultura local em ambientes virtuais, redes sócias, entre outros.</p> |

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### INTRODUÇÃO

A Educação Física tematiza as práticas corporais, visando alcançar as reais necessidades dos estudantes, compreendendo suas características e procurando enfatizar e respeitar a Cultura Corporal de Movimento em suas diversas formas de codificação e significação social, estando inserida na vida, não apenas como um movimento humano que se limita ao corpo, mas sim, como expressão da cultura, presente na história da humanidade.

As **Brincadeiras e jogos** são atividades espontâneas, marcadas pelo ato de brincar, que podem ser recriadas e terem suas regras alteradas pelos diversos grupos culturais, podendo ser chamadas de populares, devido a sua grande difusão na sociedade. Faz-se importante a distinção entre jogo utilizado como meio para se aprender outra prática e o jogo como fim, que tem o seu valor e deve ser conhecido, estudado e vivenciado nas escolas.

A unidade temática **Ginásticas** abrange a ginástica geral, a ginástica de condicionamento físico e a ginástica de conscientização corporal. A ginástica geral do 1º ao 5º ano, segundo este currículo, apresenta práticas corporais organizadas para exploração dos elementos básicos corporais (equilíbrios, saltos, giros, rotações, etc.), das acrobacias com, em e sem materiais, da iniciação à coreografia, das coreografias em pequenos e grandes grupos, enfatizando a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. As ginásticas de condicionamento físico e de conscientização corporal estão presentes, neste currículo, a partir do 6º ano. As ginásticas de condicionamento físico constituem-se de sessões de exercícios planejados, estruturados e repetitivos, destinados a manter a saúde, a condição física e a melhoria do rendimento. As ginásticas de conscientização corporal abrangem práticas que usam os movimentos lentos e suaves para a percepção do próprio corpo e conscientização a respeito da postura e respiração, sendo as práticas milenares da cultura oriental parte desse grupo. As denominadas ginásticas competitivas (acrobática, aeróbica esportiva, artística, rítmica e de trampolim) não fazem parte dessa unidade temática, pois são consideradas esportes. A unidade temática Danças diz respeito às práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos corporais, pelo ritmo musical de cada estilo de dança e por coreografias. São práticas corporais marcadas pela história sobre suas origens e que apresentam diferentes significados nos contextos socioculturais onde acontecem. No Tocantins, a dança está vinculada à história e cultura das populações que constituem o estado, sendo de grande importância o desenvolvimento dessa prática corporal nas escolas, resgatando expressões como a súcia (jiquitaia), a catira, dentre outras. Neste documento, as danças do 1º ao 5º ano partem das danças do contexto comunitário, passando pelo contexto regional, enfatizando as danças de matriz indígena e africana, com ênfase nas danças do Tocantins, nas danças do Brasil e do mundo. No 6º ano, o destaque é para a valorização das danças folclóricas do Brasil, incluindo as danças típicas tocantinenses. No 7º ano, são desenvolvidas as danças urbanas e no 8º e 9º, as danças de salão, partindo da cultura do Brasil, para a cultura mundial.

A unidade temática **Lutas** enfoca as disputas corporais, que combinam ações de ataque e defesa, em direção ao adversário, com uso de técnicas, táticas e estratégias, para atingir ou excluí-lo de um determinado espaço, por meio da imobilização e do desequilíbrio corporal. As lutas estão presentes, neste Documento Curricular, do 3º ao 9º ano, no entanto, se o professor considerar necessário, ele tem autonomia para inseri-la em seu planejamento anual, em outros anos. No 3º ano, as lutas estão descritas partindo do conhecimento dos estudantes sobre a prática e as influências que trazem para suas vidas, buscando valorizar e ampliar o conhecimento e experiências a respeito delas, no contexto comunitário. No 4º ano, abordam-se as lutas do contexto regional, na intenção de expandir o conhecimento sobre essa prática, identificando também se existe a presença de lutas originárias dos

outros estados da região norte e regiões do Tocantins. É importante enfatizar que no 8º e 9º anos os estudantes devem perceber as transformações das lutas em esportes de combate, que também é objeto de conhecimento nesses anos. Vale destacar que o professor de Educação Física é um mediador e não precisa ser um lutador, mas sim permitir que os estudantes vivenciem as diferentes manifestações de lutas.

### **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

Para o desenvolvimento das competências específicas da Educação Física são descritas habilidades que incluem oito dimensões de conhecimento:

**Experimentação:** refere-se à dimensão do conhecimento diretamente ligada à vivência, ao fazer das práticas corporais, que devem ser experimentadas, de forma agradável, para gerar conhecimento e não causar rejeição.

**Uso e apropriação:** está ligada ao conhecimento desenvolvido para que o estudante tenha condições de realizar, com autonomia, as práticas corporais, durante as aulas ou em outros momentos.

**Fruição:** está vinculada aos conhecimentos, gerados a partir das experiências sensíveis, provocadas pela vivência e apreciação das diferentes práticas corporais, realizadas pelo estudante ou por outras pessoas, originárias de diferentes épocas, lugares e grupos.

**Reflexão sobre a ação:** refere-se aos conhecimentos gerados durante e além da vivência da prática corporal: resolução de desafios intrínsecos às práticas realizadas; aprendizado de novas modalidades; e adequação das práticas para a inclusão, atendendo aos interesses individuais e coletivos.

**Construção de valores:** os valores e normas são aprendidos durante a vivência e discussões a respeito das práticas corporais, procurando superar preconceitos e estereótipos vinculados a elas, voltando - se ao respeito às diferenças e ao combate a todo tipo de preconceito.

**Análise:** está ligada ao entendimento sobre as práticas corporais: características internas e o como fazer. Por exemplo: benefícios das práticas corporais para a saúde, classificação e sistemas táticos dos esportes, elementos das danças, dentre outros.

**Compreensão:** refere-se também ao conhecimento sobre as práticas corporais, mas não está ligada as suas características internas, mas sim à maneira como elas se manifestam em diferentes lugares ou meio socioculturais. No Tocantins, essa dimensão do conhecimento está diretamente ligada à compreensão da origem das práticas corporais, como as Danças, as Lutas, as Brincadeiras e Jogos, das diferentes culturas, presentes em contextos geográficos e históricos das diferentes regiões do estado.

**Protagonismo comunitário:** está voltada às atitudes e conhecimentos que possibilitam a autonomia dos estudantes para a reflexão e tomadas de decisões que contribuam para que todos tenham seus direitos sociais de acesso às práticas corporais garantidos.

| <b>EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO (1º BIMESTRE)</b> |  |   |
|---|--|---|
| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>                     | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>   |
| Brincadeiras e jogos                          | <p><b>(EF67EF04)</b> Praticar um ou mais esportes de marca e de invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p><b>(EF67EF05)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca e de invasão, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>  | <p>Esportes de marca: atletismo (regras básicas das provas), saltos, corridas de meio fundo, corridas com obstáculos, corridas com barreiras, corridas de revezamento e de fundo (3000 m, 5000 m e maratona).</p> <p>Esporte de invasão: futsal (regras e fundamentos básicos), dentre outros esportes de invasão.</p>  |
| Ginásticas                                    | <p><b>(EF67EF08)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p><b>(EF67EF09cTO)</b> Compreender as relações entre o consumo de alimentos e os resultados da avaliação antropométrica e índice de massa corporal.</p> <p><b>(EF67EF10)</b> Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p> | <p>Ginástica de condicionamento físico.<br/>Ex: treinamento funcional, localizada, alongamento, musculação, caminhada, corrida, dentre outras ginásticas de academia ou ao ar livre.</p> <p>Análise postural (consciência da própria postura).</p> <p>Exercício físico e composição corporal.<br/>Exercício Físico e alimentação.<br/>Exercício físico e envelhecimento saudável.</p> |
| <b>EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO (2º BIMESTRE)</b> |  |   |
| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>                     | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>   |
| Esportes                                      | <p><b>(EF67EF03TO)</b> Experimentar e fruir esportes de rede/parede e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>(EF67EF05TO)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de rede/parede e técnico-combinatórios, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>   | <p>Esporte de rede/parede: voleibol, dentre outros, como por exemplo: <i>badminton</i>, peteca, tênis, raquetebol etc. (regras e fundamentos básicos).</p> <p>Esporte técnico-combinatório.<br/>Ex: ginástica artística, ginástica rítmica, ginástica acrobática, ginástica aeróbica, ginástica de trampolim (movimentos, aparelhos, séries e tipos de provas).</p>                   |
| <b>EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO (3º BIMESTRE)</b> |  |   |
| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>                     | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>   |
| Esportes                                      | <p><b>(EF67EF03)</b> Experimentar e fruir esportes de invasão e precisão valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>(EF67EF05)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de invasão e precisão, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>  | <p>Esporte de invasão: Basquetebol 5x5 e 3x3 (regras e fundamentos básicos, dentre outros esportes de invasão).</p> <p>Esporte de precisão.<br/>Ex: boliche, bocha, <i>curling</i>, golfe, arco e flecha, dentre outros.</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Danças  | <p><b>(EF67EF11)</b> Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> <p><b>(EF67EF12)</b> Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p>  | Danças urbanas.   |
| Brincadeiras e Jogos                          | <p><b>(EF67EF01)</b> Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p> <p><b>(EF67EF02)</b> Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p> | Jogos Eletrônicos.  |
| <b>EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO (4º BIMESTRE)</b> |  |   |
| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>                     | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>   |
| Esportes                                      | <p><b>(EF67EF03)</b> Experimentar e fruir esportes de invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>(EF67EF05)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de invasão, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>   | Esporte de invasão: handebol (regras e fundamentos básicos).  |
| Lutas   | <p><b>(EF67EF14)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, inclusive de matriz africana valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p>  | Lutas do Brasil, inclusive de matriz africana (histórico, características e prática).<br>Ex: capoeira.    |
| Práticas Corporais de Aventura                | <p><b>(EF67EF18)</b> Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p><b>(EF67EF19)</b> Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p>  | Práticas de aventura urbanas.<br>Ex: <i>parkour</i> , <i>skate</i> , patins, <i>bike</i> , dentre outros. |

## MATEMÁTICA

### INTRODUÇÃO

A matemática, pelo viés da BNCC, não é só um manancial de números, operações e formas geométricas, é também um jogo, uma linguagem, uma forma de ver e modelar realidades, uma estrutura de pensamento, um exercício criativo e um campo de desenvolvimento de múltiplas habilidades.

De acordo com a BNCC em Matemática são propostas cinco unidades temáticas que promovem correção entre si, a fim de orientar a formulação de habilidades a serem desenvolvidas no decorrer do Ensino Fundamental, são elas: números, álgebra, geometria, grandezas e medidas e probabilidade e estatística. (BRASIL, BNCC, 2017, p. 275).

Desta forma, a Matriz de Referência de Matemática está estruturada com base nessas unidades temáticas, assim como, no DCT – Documento Curricular do Tocantins. Tendo como finalidade direcionar a elaboração das avaliações do SAEP, propondo um trabalho com ênfase nos objetos de conhecimento e habilidades indispensáveis para cada ano.

O SAEP destaca a necessidade de desenvolver o pensamento matemático de forma contextualizada, em que a experiência em sala de aula seja suficientemente rica para que os alunos resolvam problemas em diversos contextos. No caso da avaliação, é importante que o conteúdo e a linguagem estejam adaptados para o estudante, para que seja possível mensurar o desenvolvimento real da aprendizagem de cada um.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS PARA MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles. (BRASIL/BNCC, 2017, p. 265).

| MATEMÁTICA - 7º ANO – 1º BIMESTRE |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS                | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| NÚMEROS                           | <b>(EF07MA01)</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.   | Múltiplos e divisores de um número natural.  |
|                                   | <b>(EF07MA03)</b> Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.<br><b>(EF07MA04)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.  | Conjunto dos números inteiros.   |
| ÁLGEBRA                           | <b>(EF07MA13)</b> Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.<br><b>(EF07MA14)</b> Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.<br><b>(EF07MA15)</b> Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. | Expressões algébricas.<br>Linguagem algébrica: variável e incógnita  |
| GEOMETRIA                         | <b>(EF07MA19)</b> Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.<br><b>(EF07MA20)</b> Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.   | Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem. |
|                                   | <b>(EF07MA21)</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.   | Figuras planas.<br>Simetrias de translação, rotação (congruência) e reflexão (simetria axial).   |
| GRANDEZAS E MEDIDAS               | <b>(EF07MA29)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.  | Problemas envolvendo medições.   |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA       | <b>(EF07MA36)</b> Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.  | Pesquisa amostral e pesquisa censitária.<br>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados.<br>Construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações. |

| MATEMÁTICA - 7º ANO – 2º BIMESTRE |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS                | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| NÚMEROS                           | <p><b>(EF07MA06)</b> Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.</p> <p><b>(EF07MA08)</b> Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <p><b>(EF07MA09)</b> Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração <math>\frac{2}{3}</math> para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.  |
| ÁLGEBRA                           | <p><b>(EF07MA16)</b> Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p>   | Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.<br>Obs.: Duas expressões algébricas são equivalentes quando, ao atribuímos o mesmo valor as suas variáveis, elas resultam no mesmo número. |
| GEOMETRIA                         | <p><b>(EF07MA23)</b> Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p>  | Ângulos: elementos, medidas e classificação. Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. Ângulos complementares, suplementares e congruentes.  |
| GRANDEZAS E MEDIDAS               | <p><b>(EF07MA30)</b> Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p>  | Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.   |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA       | <p><b>(EF07MA37)</b> Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</p>  | Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.   |

| MATEMÁTICA - 7º ANO – 3º BIMESTRE |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS                | HABILIDADES   | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| NÚMEROS                           | <p><b>(EF07MA10)</b> Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p><b>(EF07MA11)</b> Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.</p> <p><b>(EF07MA12)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</p>  | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.   |
| ÁLGEBRA                           | <p><b>(EF07MA18)</b> Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p>   | Equações polinomiais do 1º grau.<br>Inequação do 1º grau   |
| GEOMETRIA                         | <p><b>(EF07MA24)</b> Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é <math>180^\circ</math>.</p> <p><b>(EF07MA25)</b> Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p> | Triângulos: elementos, tipos, construção, condição de existência, bissetriz, mediana e soma das medidas dos ângulos internos.  |
|                                   | <p><b>(EF07MA27)</b> Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p>   | Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero   |
| GRANDEZAS E MEDIDAS               | <p><b>(EF07MA31)</b> Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p><b>(EF07MA32)</b> Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>  | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros. |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA       | <p><b>(EF07MA34)</b> Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p>   | Probabilidade.<br>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.  |

| MATEMÁTICA - 7º ANO – 4º BIMESTRE |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS                | HABILIDADES   | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| NÚMEROS                           | <b>(EF07MA02)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. | Introdução à Educação Financeira. Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples. |
| ÁLGEBRA                           | <b>(EF07MA17)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.                           | Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais  |
| GEOMETRIA                         | <b>(EF07MA22)</b> Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.                                      | A circunferência como lugar geométrico   |
| GRANDEZAS E MEDIDAS               | <b>(EF07MA33)</b> Estabelecer o número $n$ como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.   | Medida do comprimento da circunferência.<br>Razão e Proporção.                                   |
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA       | <b>(EF07MA35)</b> Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.                | Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.  |

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

### INTRODUÇÃO

O ensino das Ciências da Natureza no ensino fundamental consiste no desenvolvimento da capacidade do aluno em compreender e interpretar o mundo social, natural e tecnológico e, também transformá-lo.

De acordo com a BNCC, são três as unidades temáticas por onde são divididos os objetos do conhecimento, sendo elas: **Matéria e Energia, Vida e Evolução** e **Terra e Universo**.

As competências integram o conjunto de **conhecimento, habilidades e atitudes** (CHA), sendo 8 as competências específicas esperadas para Ciências da Natureza.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

(BRASIL, BNCC, 2017, p. 324).

| <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>                       |  |   |
|---|--|---|
| <b>7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 1º BIMESTRE</b> |  |   |
| <b>UNIDADESTEMÁTICAS</b>                          | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>  |
| MATÉRIA E ENERGIA                                 | <b>(EF07CI01)</b> Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.  | Máquinas simples.   |
|   | <b>(EF07CI02)</b> Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.   | Formas de propagação do calor.  |
|   | <b>(EF07CI05)</b> Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.             | História dos combustíveis e das máquinas térmicas:<br>- equilíbrio termodinâmico;<br>- novas tecnologias de produção. |
| VIDA E EVOLUÇÃO                                   | <b>(EF07CI07)</b> Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. | Diversidade de ecossistemas:<br>- fatores bióticos e abióticos;<br>- ecossistemas brasileiros.                        |
| TERRA E UNIVERSO                                  | <b>(EF07CI12)</b> Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.   | Composição do ar:<br>- ação humana e qualidade do ar.   |
|   | <b>(EF07CI14)</b> Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.                   | Camada de ozônio:<br>- danos na camada de ozônio.   |

| <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>                       |  |   |
|---|--|---|
| <b>7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 2º BIMESTRE</b> |  |   |
| <b>UNIDADESTEMÁTICAS</b>                          | <b>HABILIDADES</b>   | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>  |
| <b>MATÉRIA E ENERGIA</b>                          | <b>(EF07CI02)</b> Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.   | Formas de propagação do calor:<br>- calor.  |
| <b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>                            | <b>(EF07CI07)</b> Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas  | Diversidade de ecossistemas:<br>- ecossistemas brasileiros.   |
|   | <b>(EF07CI08)</b> Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc..   | Fenômenos naturais e impactos ambientais:<br>- fósseis.<br>- extinção de espécies.                                    |
|   | <b>(EF07CI09)</b> Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. | Programas e indicadores de saúde pública:<br>- indicadores de saúde,<br>- saneamento básico,<br>- políticas públicas. |
| <b>TERRA E UNIVERSO</b>                           | <b>(EF07CI13)</b> Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.   | Efeito estufa:<br>- aquecimento global.   |

| CIÊNCIAS DA NATUREZA                       |  |   |
|--|--|---|
| 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º BIMESTRE |  |   |
| UNIDADESTEMÁTICAS                          | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTO   |
| MATÉRIA E ENERGIA                          | <b>(EF07CI02)</b> Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.   | Formas de propagação do calor:<br>- utensílios que usam propagação de calor.                          |
|  | <b>(EF07CI03)</b> Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida  | Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra: - condutores e isolantes.                                   |
|  | <b>(EF07CI04)</b> Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para manutenção da vida na terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.  |   |
| VIDA E EVOLUÇÃO                            | <b>(EF07CI10)</b> Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças  | Programas e indicadores de saúde pública:<br>- saúde pública;<br>- vacinas;<br>- sistema imunológico. |
| TERRA E UNIVERSO                           | <b>(EF07CI13)</b> Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro. | Efeito estufa: - interferência do homem no ambiente.  |

| <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>                       |   |   |
|---|---|---|
| <b>7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º BIMESTRE</b> |   |   |
| <b>UNIDADESTEMÁTICAS</b>                          | <b>HABILIDADES</b>  | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>  |
| <b>MATÉRIA E ENERGIA</b>                          | <b>(EF07CI05)</b> Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas | História dos combustíveis e das máquinas térmicas:<br>- invenção de máquinas;<br>- combustíveis e liberação de energia;<br>- tecnologia industrial. |
|   | <b>(EF07CI06)</b> Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).    |   |
| <b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>                            | <b>(EF07CI11)</b> Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida   | Programas e indicadores de saúde pública:<br>- avanços tecnológicos e digitais.   |
| <b>TERRA E UNIVERSO</b>                           | <b>(EF07CI15)</b> Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.   | Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis):<br>- interação das camadas terrestres  |
|   | <b>(EF07CI16)</b> Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.   | Placas tectônicas e deriva continental.   |

**CIÊNCIAS HUMANAS: HISTÓRIA E GEOGRAFIA****INTRODUÇÃO**

A área de Ciências Humanas, assim como as demais áreas do conhecimento, exerce um papel importante na formação integral dos estudantes, e deve oferecer a eles a capacidade de interpretar o mundo, compreender os processos e fenômenos sociais, políticos e culturais, permitindo-lhes atuarem de forma ética, responsável e autônoma frente às diferentes situações que ocorrem socialmente. Além disso, contribui para que eles reconheçam e compreendam a importância do binômio tempo/espaço.

Essa área do conhecimento está organizada em dois componentes curriculares que são a Geografia e a História e prevê que os estudantes desenvolvam as sete competências específicas que se articulam ao longo de todo Ensino Fundamental, com as dez Competências Gerais que os estudantes devem desenvolver em toda a Educação Básica, prevista na Base Nacional Comum Curricular - BNCC, e incorporada no Documento Curricular do Tocantins, conforme descrição a seguir:

- 01.** Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
- 02.** Analisar o mundo social, cultural, digital e o meio técnico-científico informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
- 03.** Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
- 04.** Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 05.** Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
- 06.** Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 07.** Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado à localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

Para que os estudantes desenvolvam essas sete competências específicas, cada componente curricular apresenta um conjunto de habilidades com níveis de complexidade diferenciados, condizentes com cada ano do Ensino Fundamental.

Em Geografia, as habilidades estão distribuídas em cinco grandes unidades temáticas: Sujeito e seu lugar no mundo, Conexões e escalas, Mundo do trabalho, Formas de representação e pensamento espacial e Natureza, ambiente e qualidade de vida. Uma das habilidades para o primeiro ano prevê que os estudantes descrevam características observadas em seus lugares de vivências e identifiquem as semelhanças e diferenças entre esses lugares. Ao terminar o oitavo ano, o estudante deve estar apto a analisar a segregação sócio espacial em ambientes urbanos na América latina.

No componente de História, nos Anos Iniciais, a ênfase das aprendizagens nesta fase está na compreensão do tempo e do espaço a serviço do conhecimento de si e das referências imediatas de seu círculo pessoal, da noção de comunidade e da vida em sociedade.

(BRASIL, BNCC, 2017)

| <b>HISTÓRIA - 7º ANO - 1º BIMESTRE</b>   |  |  |
|--|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS   | UNIDADES TEMÁTICAS   | UNIDADES TEMÁTICAS   |
| O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | <b>(EF07HI01)</b> Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.   | A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.   |
|  | <b>(EF07HI02)</b> Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.  | A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.                             |
|  | <b>(EF07HI03)</b> Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.   | Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial  |
| <b>HISTÓRIA - 7º ANO - 2º BIMESTRE</b>   |  |  |
| UNIDADES TEMÁTICAS   | UNIDADES TEMÁTICAS   | UNIDADES TEMÁTICAS   |
| Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo                                       | <b>(EF07HI04)</b> Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.   | Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais.  |
|  | <b>(EF07HI05)</b> Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.   | Reformas religiosas: a cristandade fragmentada; Reforma e Contrarreforma;  |
|  | <b>(EF07HI05aTO)</b> Analisar e contextualizar de forma crítica o pensamento religioso da época.   | As manifestações religiosas no Estado do Tocantins.  |
| <b>HISTÓRIA - 7º ANO - 3º BIMESTRE</b>   |  |  |
| UNIDADES TEMÁTICAS   | UNIDADES TEMÁTICAS   | UNIDADES TEMÁTICAS   |
| A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano              | <b>(EF07HI06)</b> Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.  | As descobertas científicas e a expansão marítima.  |
|  | <b>(EF07HI07)</b> Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.  | A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.<br>Formação dos Estados Nacionais. |
|  | <b>(EF07HI08)</b> Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.<br><b>(EF07HI09)</b> Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência. | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.                               |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>(EF07H09aTO)</b> Identificar o processo de conquista e ocupação da terra na América.</p> <p><b>(EF07HI09bTO)</b> Resgatar a contribuição dos povos negros e indígenas na formação sociocultural e econômica na História do Brasil.</p>  |   |
| A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | <p><b>(EF07HI11)</b> Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p>   | <p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas.</p> <p>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.</p> <p>Colonização portuguesa.</p> <p>Brasil colônia.</p> <p>- Ciclos econômicos (exploração do pau Brasil, cana de açúcar, mineração de ouro, prata, diamante, etc..</p>                                     |
|   | <p><b>(EF07HI12)</b> Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>   | <p>Revoltas coloniais.</p> <p>Vinda da corte portuguesa para o Rio de Janeiro em 1808.</p>  |
| <b>HISTÓRIA - 7º ANO - 4º BIMESTRE</b>                            |   |   |
| UNIDADES TEMÁTICAS  | UNIDADES TEMÁTICAS  | UNIDADES TEMÁTICAS  |
| Lógicas comerciais e mercantis da modernidade                     | <p><b>(EF07HI13)</b> Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p> <p><b>(EF07HI14)</b> Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p>   | <p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.</p>  |
|   | <p><b>(EF07HI15)</b> Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.</p> <p><b>(EF07HI16)</b> Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p> <p><b>(EF07HI16aTO)</b> Apropriar do conceito de escravidão moderna e conhecer como ela se materializa no estado.</p> | <p>As lógicas internas das sociedades africanas.</p> <p>As formas de organização das sociedades ameríndias.</p> <p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.</p> <p>Trabalho escravo na atualidade.</p> <p>O trabalho escravo em diversas regiões do Tocantins.</p> <p>O trabalho escravo em diversas regiões do Tocantins.</p> |
|   | <p><b>(EF07HI17)</b> Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p>  | <p>A emergência do capitalismo.</p> <p>Povoamento do Norte goiano.</p> <p>Escravidão.</p> <p>Mineração, pecuária e comércio fluvial no antigo Norte goiano.</p>   |
|   |   |   |

| <b>GEOGRAFIA - 7º ANO - 1º BIMESTRE</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>               | <b>HABILIDADES</b>  | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>  |
| O sujeito e seu lugar no mundo          | <b>(EF07GE01)</b> Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.   | <b>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil</b><br>Imagens e estereótipos da formação territorial do Brasil.<br>Os diferentes “Brasis”.<br>Imagens e estereótipos do norte goiano, atual estado do Tocantins.   |
| Conexões e escalas                      | <b>(EF07GE02)</b> Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.  | <b>Formação territorial do Brasil</b> (povo, nação, país, Estado, sociedade e cidadania);<br>Formação territorial do estado do Tocantins;<br>As principais características naturais e culturais do território brasileiro;<br>Os fluxos econômicos e populacionais e suas tensões históricas e contemporâneas.   |
| Conexões e escalas                      | <b>(EF07GE03)</b> Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.<br><b>(EF07GE04)</b> Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras. | <b>Características da população brasileira</b><br>A diversidade étnico-cultural da população brasileira;<br>As comunidades indígenas e quilombolas do Estado do Tocantins;<br>As comunidades ribeirinhas e caiçaras e seus direitos legais;<br>População urbana e rural no Brasil e no Tocantins;<br>A distribuição da população brasileira considerando os diferentes grupos étnicos que constituem o país;<br>A distribuição da população, segundo a situação de classe socioeconômica, de gênero e de idade no território brasileiro e no Tocantins. |
| <b>GEOGRAFIA - 7º ANO - 2º BIMESTRE</b> |   |   |
| <b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>               | <b>HABILIDADES</b>  | <b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>  |
| Mundo do trabalho                       | <b>(EF07GE05)</b> Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.<br><b>(EF07GE06)</b> Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.  | <b>Produção, circulação e consumo de mercadorias</b><br>A transição do mercantilismo para o capitalismo e a urbanização do território brasileiro;<br>Idade Moderna.<br><b>Desigualdade social e trabalho</b><br>Os impactos socioambientais das ações humanas nas esferas de produção, circulação e consumo;  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p><b>(EF07GE07)</b> Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</p>   | <p>Setores da Economia – Brasil e Tocantins;<br/>As mudanças do mundo do trabalho, resultantes das inovações tecnológicas;<br/>Situação de classe e emprego no Tocantins;<br/>O impacto do serviço público na economia do Tocantins;<br/>As redes de transporte e a comunicação na configuração do território brasileiro.</p>  |
| <b>GEOGRAFIA - 7º ANO - 3º BIMESTRE</b>       |  |  |
| UNIDADES TEMÁTICAS                            | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| Mundo do trabalho                             | <p><b>(EF07GE08)</b> Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</p> <p><b>(EF07GE013TO)</b> Analisar e identificar as potencialidades econômicas regionais do Tocantins, a partir das microrregiões: Bico do Papagaio, Araguaína, Miracema, Jalapão, Porto Nacional, Rio Formoso, Gurupi e Dianópolis.</p>   | <p>A industrialização do Brasil: as transformações ocorridas no campo e na cidade e as inovações tecnológicas.</p> <p>Industrialização e desenvolvimento sustentável.</p> <p>As regiões geoeconômicas do estado do Tocantins e suas atividades (agronegócio, indústria de bens de produção, indústria de bens de consumo, comércio e serviços).</p>  |
| Formas de representação e pensamento espacial | <p><b>(EF07GE09)</b> Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p>  | <p><b>Mapas temáticos do Brasil</b></p> <p>Análise dos diferentes elementos presentes em documentos cartográficos (ênfase nos mapas temáticos do território brasileiro e tocaninense).</p> <p>A representação cartográfica das diferentes regionalizações do território brasileiro.</p>  |
| <b>GEOGRAFIA - 7º ANO - 4º BIMESTRE</b>       |  |  |
| UNIDADES TEMÁTICAS                            | HABILIDADES  | OBJETOS DE CONHECIMENTO  |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida        | <p><b>(EF07GE11)</b> Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (florestas tropicais, cerrados, caatingas, campos sulinos e matas de araucária) e aspectos da biodiversidade regionais e locais (Jalapão, Ilha do Bananal, Cantão).</p> <p><b>(EF07GE12)</b> Comparar unidades de conservação existentes no município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</p> | <p><b>Biodiversidade brasileira:</b> Os biomas brasileiros (Floresta Equatorial, Cerrados, Caatinga, Campos sulinos, Matas de Araucárias, Pantanal, Mata Atlântica, Mangues, Mata de Cocais).</p> <p>As unidades de conservação do Brasil e suas categorias;</p> <p>As especificidades da biodiversidade no Tocantins (Jalapão, Ilha do Bananal, Cantão).</p> <p>As unidades de conservação do Tocantins;</p> <p>As regiões fitoecológicas do estado do Tocantins;</p> <p>O Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC – LEI 9.985/2000).</p> |
| Formas de representação e pensamento espacial | <p><b>(EF07GE10)</b> Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p>  | <p>Gráficos, tabelas e histogramas das regiões brasileiras.</p> <p>Leitura de cartas cartográficas, imagens de satélites, <i>softwares</i> de mapas geográficos, ferramentas editoriais de geoprocessamento.</p>   |

