



# MATRIZ DE AVALIAÇÃO

8º Ano

Ensino Fundamental

Língua Portuguesa

Arte

Educação Física

Matemática

História

Geografia

Ciências



Secretaria Municipal  
da Educação





PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE AVALIAÇÃO, ESTATÍSTICA E FORMAÇÃO

## **Matriz de Avaliação (8º Ano)**

**Linguagens**  
**Matemática**  
**Ciências da Natureza**  
**Ciências Humanas**

### **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA**

- CAMPO DE ATUAÇÃO
- EIXO
- HABILIDADES
- OBJETOS DE CONHECIMENTO

### **ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DE MATEMÁTICA**

- UNIDADES TEMÁTICAS
- HABILIDADES
- OBJETOS DE CONHECIMENTO



PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE AVALIAÇÃO, ESTATÍSTICA E FORMAÇÃO

EXPEDIENTE

**Cynthia Ribeiro**

Prefeita de Palmas

**Cleizenir Divina dos Santos**

Secretária Municipal da Educação

**Maria de Fátima Pereira de Sena e Silva**

Secretária Executiva

**Anice de Souza Moura**

Superintendente de Avaliação e Desempenho Educacional

**Maria Antônia Almeida Costa Andrade**

Diretora de Avaliação, Estatística e Formação

**Adriana Nunes Alves**

Gerente de Avaliação, Estatística e Formação

**Equipe de Elaboração e Revisão:**

Adriana Nunes Alves  
Ana Paula da Silva Barbosa Castro  
Andreane Dantas da Silva Peres  
Cirley Bandeira de Abreu  
Francisco Alves Nascimento  
Jaziva Ramos de Jesus  
Manoel Messias Antônio de Lima  
Marcos Ivon Silva Pereira  
Marcos Antônio da Silva Júnior  
Maria Socorro da Silva  
Ruth Maria Feitosa Assunção  
Vânia Soares Lemos

**Diagramação e Formatação:**

Cirley Bandeira de Abreu

**Revisão Ortográfica e Gramatical**

Cirley Bandeira de Abreu  
Ruth Maria Feitosa Assunção

## **MATRIZ DE AVALIAÇÃO – 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Sabe-se que as matrizes de referência são utilizadas para organizar as habilidades e objetos de conhecimento que são mensurados em provas de larga escala, nesse caso, no Sistema de Avaliação de Palmas (SAEP).

A Presente Matriz de Referência é um recorte do Documento Curricular do Tocantins (DCT) que é utilizado pela Rede Pública Municipal de Palmas, tendo como base as matrizes de referência do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB), aprofundada na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e em pesquisas em outras matrizes de referência de outros estados por meio da internet, além de pesquisas em livros didáticos e debates com educadores da rede de ensino deste Município. Assim, apresenta somente os conhecimentos plausíveis de serem medidos em uma avaliação de larga escala, não abrangendo todos os objetos de conhecimento e as habilidades previstas no DCT.

Uma matriz de referência de avaliação pode ter muitas finalidades, a mais importante delas é o seu poder de sinalização das estruturas básicas de conhecimentos a serem construídas por crianças e jovens por meio dos diferentes componentes curriculares em cada etapa da escolaridade básica. Ressalta-se que os objetos de conhecimento selecionados para a composição desse documento são escolhidos por serem considerados essenciais para o período de escolaridade avaliado.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### INTRODUÇÃO

Ensinar Língua Portuguesa na escola é, primordialmente, desenvolver um trabalho de linguagens, fazendo com que o aluno consiga observar, descobrir, inferir, refletir sobre o mundo, interagir com seu semelhante, por meio do uso funcional da linguagem. O desenvolvimento de conhecimentos discursivos e linguísticos permitirá que o estudante saiba se manifestar em diferentes situações de interlocução.

### Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

As competências específicas do componente curricular são meios que buscam possibilitar a “participação dos estudantes em práticas de diferentes campos de atividades humanas e de pleno exercício da cidadania”. (BNCC, BRASIL, 2017, p. 84).

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

- a. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- b. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- c. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- d. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- e. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequada à situação comunicativa, ao interlocutor e ao gênero do discurso/gênero textual.
- f. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- g. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- h. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- i. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- j. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.  
(BRASIL, BNCC, 2017, p. 85).

LÍNGUA PORTUGUESA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 1º BIMESTRE			
CA	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	<p><b>EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF08LP01)</b> Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/ enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p>	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos de editoriais, notícias, reportagens nacionais e internacionais.</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital comparando editoriais de jornais impressos e digitais.</p> <p>Fidedignidade da informação.</p>
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística	<p><b>EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p>Regras e normas da norma-padrão.</p>
JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Análise linguística	<p><b>(EF89LP14)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p><b>(EF89LP16)</b> Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>	<p>Análise de movimentos argumentativos, tipos de argumentos e força argumentativa em textos argumentativos e propositivos.</p> <p>Modalização em textos noticiosos e argumentativos a partir de locuções adjetivas e adverbiais</p>

ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	( <b>EF89LP32</b> ) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	Leitura de obra literária. Relação entre texto literário e as outras manifestações literárias. Intertextualidade. Paródia e paráfrases. Vídeo-minuto.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	( <b>EF89LP17</b> ) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos (Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA, Estatuto do Idoso, Lei da Maria da Penha, etc.).
	Análise linguística	( <b>EF89LP23</b> ) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Movimentos argumentativos e força dos argumentos em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos: carta de reclamação, solicitação, etc.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 2º BIMESTRE**

CA	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	( <b>EF08LP02</b> ) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando <i>sites</i> e serviços de checadores de fatos.  ( <b>EF89LP04</b> ) Identificar e avaliar teses / opiniões / posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Relação entre textos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.).  Artigo de opinião. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica. Identificação de tese/opiniões. Posicionamentos implícitos e explícitos. Argumentos e contra-argumentos.



<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Análise linguística</p>	<p><b>(EF08LP04)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p> <p><b>(EF08LP05)</b> Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p> <p><b>(EF08LP06)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p>	<p>Fono-ortografia. Ortografia. Regência Verbal. Concordância nominal e verbal. Modos e tempos verbais. Pontuação. Crase.</p> <p>Léxico/morfologia. Formação de palavras (aglutinação e justaposição).</p> <p>Morfossintaxe. Termos constitutivos da oração.</p>
<p>JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO</p>	<p>Leitura</p>	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender–selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Leitura de obra literária. Leitura e compreensão de crônica. Inferência do sentido de uma palavra ou expressão. Identificação do tema. Identificação do conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p>
<p>CAMPOS DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>	<p>Análise linguística</p>	<p><b>(EF89LP29)</b> Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	<p>Textualização. Progressão temática. Coesão: anafórica e catafórica.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º BIMESTRE			
CA	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> , vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	Análise de discurso. Análise e comparação de peças publicitárias variadas.
CAMPOS DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> . Apreciação e réplica.
	Análise linguística	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	Análise e utilização de modalização epistêmica. Uso de asseverativos e quase-asseverativos. Reconhecimento de efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Análise linguística</p>	<p><b>(EF08LP07)</b> Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p><b>(EF08LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p> <p><b>(EF08LP09)</b> Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	<p>Morfossintaxe. Complementos diretos e indiretos de verbos transitivos.</p> <p>Verbos na voz ativa e na voz passiva.</p> <p>Adjunto adnominal. Artigos definido ou indefinido. Expressões adjetivas. Função do Sujeito. Complemento nominal e verbal.</p>
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>Leitura</p>	<p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	<p>Leitura de obras literárias de autores tocantinenses.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Leitura</p>	<p><b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p>	<p>Variação linguística.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA			
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º BIMESTRE			
CA	EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO	Leitura	<p><b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.</p>	Inferência em tirinhas, charge e memes de efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação entre outros.
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender– selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemp-orâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativa e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	<p>Leitura e compreensão de contos contemporâneos, minicontos e/ou fábulas contemporâneas.</p> <p>Leitura de obras literárias de romances juvenis.</p> <p>Análise de recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam contos contemporâneos, minicontos e/ou fábulas contemporâneas.</p> <p>Caracterização de cenário e dos personagens, efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, tipos de discurso, verbos de enunciação, tempos cronológicos e psicológicos.</p> <p>Estabelecimento de relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>Estabelecimento de relação causa / consequência entre partes e elementos do texto.</p>

<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Análise linguística</p>	<p><b>(EF08LP10)</b> Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p><b>(EF08LP13)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p>	<p>Interpretação de efeitos de sentido de modificadores do verbo.</p> <p>Adjuntos adverbiais e expressões adverbiais</p> <p>Coesão Sequencial: conjunções coordenativas e subordinativas; articuladores textuais.</p> <p>As orações e conjunções na construção do texto.</p>
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>Leitura</p>	<p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p>Poemas concretos. Ciberpoemas. Figuras de linguagem.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Análise linguística</p>	<p><b>(EF89LP37)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p>	<p>Figuras de linguagem.</p>

## ARTE

### INTRODUÇÃO

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Componente Arte está fundamentado ao processo e produção artística cultural, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. (BRASIL, 2017).

O Componente Arte e suas múltiplas linguagens, artes visuais, dança, música, teatro, são campos de conhecimento essenciais, com suas especificações.

O Documento Curricular do Tocantins, Componente Arte no Ensino Fundamental, foi pensado de forma coletiva, dialogando com as diversas culturas locais e regionais que fazem parte da identidade social, cultural e artística do estado. Dessa forma, o documento destaca o protagonismo da região local, valorizando as produções artísticas e culturais que estão no entorno do cotidiano escolar. Nesse contexto, o conhecimento da Arte e da cultura de cada local e região do Tocantins é de extrema importância para o desenvolvimento crítico e de conhecimento e reconhecimento da própria identidade cultural.

### DIMENSÕES DO CONHECIMENTO

As diferentes formas de expressão fazem parte da cultura de um povo. Sendo assim, propõe-se que as linguagens Artes Visuais, Dança, Música e Teatro sejam abordadas de forma articulada, favorecendo o diálogo por meio das seis dimensões do conhecimento. De forma simultânea e indissociável, as dimensões estimulam a construção de conhecimentos significativos, possibilitando aos estudantes o conhecimento das singularidades das experiências artísticas contextualizadas no tempo e no espaço. A Base Nacional Comum Curricular (2017) apresenta seis dimensões, que são:

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.
- **Crítica:** refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- **Estesia:** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- **Expressão:** refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- **Fruição:** refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
  - **Reflexão:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. (BRASIL, 2017, p.192).

### UNIDADES TEMÁTICAS ARTES VISUAIS

O ensino em artes visuais requer contínua pesquisa sobre os conhecimentos da área e experiências relacionadas com materiais, técnicas e as formas visuais de diversos momentos da história, inclusive contemporâneos. Para isso, a escola deve proporcionar aos estudantes a vivência de um conjunto



de experiências de aprender e criar, articulando percepção, imaginação, sensibilidade, conhecimento e produção artística. As unidades temáticas são: artes visuais, dança, música, teatro e artes integradas.

### **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS**

Ao final do Ensino Fundamental, o componente curricular de Arte deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de algumas competências específicas:

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

(BRASIL, 2017, p.196 - BNCC).

ARTE – 8º ANO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
Artes Visuais	<p><b>(EF69AR01)</b> Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(EF69AR02)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(EF69AR03)</b> Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>	<p>Contextos e práticas Relações, diálogos e aproximações entre os movimentos artísticos que fazem parte das vanguardas europeias e do modernismo brasileiro. Leituras e releituras dos trabalhos de artistas modernistas e vanguardistas.</p> <p>Contextos e práticas Relações, diálogos e aproximações entre os movimentos artísticos que fazem parte das vanguardas europeias e do modernismo brasileiro. Leituras e releituras dos trabalhos de artistas modernistas e vanguardistas.</p>
Dança	<p><b>(EF69AR09)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas</p>	<p>Contextos e práticas Contextualização da dança moderna. Comparação, análise e identificação de características dos movimentos corporais e da coreografia na dança moderna e dança clássica.</p>
Música	<p><b>(EF69AR18)</b> Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>(EF69AR19)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>Contextos e práticas Contextualização histórica da música moderna brasileira, suas influências e desdobramentos.</p>
Teatro	<p><b>(EF69AR24)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>(EF69AR25)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral</p>	<p>Contextos e práticas Contextualização de momentos significativos para a história do teatro nacional no século XX. Identificação de autores, diretores e atores que participaram da construção do teatro nacional pós-modernismo. Apreciação da produção teatral local e do Tocantins</p>
Artes Integradas	<p><b>(EF69AR31)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética</p>	<p>Contextos e práticas Contextualização da prática artística em ambientes não oficiais, como por exemplo, muros, calçadas, parques, praças, feiras livres e outros.</p>



ARTE – 8º ANO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
Artes Visuais	<p><b>(EF69AR04)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p><b>(EF69AR05)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)</p>	<p>Elementos da linguagem Análise do trabalho de artistas do modernismo brasileiro com produções alinhadas com as vanguardas europeias, identificando os elementos construtivos das artes visuais.</p> <p>Materialidades Releituras de obras de artistas do modernismo brasileiro e das vanguardas europeias por meio de colagem de papel, tecido, entre outros materiais, analisando formas, cores e texturas</p>
Dança	<p><b>(EF69AR10)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p><b>(EF69AR11)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado</p>	<p>Elementos da linguagem Reconhecimento de gestos, movimentos, seu registro e utilizações em composições de dança</p>
Música	<p><b>(EF69AR20)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais</p>	<p>Elementos da linguagem Apreciação musical de compositores e intérpretes que fazem parte da música moderna brasileira. Identificação dos elementos construtivos da música nas obras apreciadas.</p>
Teatro	<p><b>(EF69AR26)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seu vocabulário.</p>	<p>Elementos da linguagem Identificação das diferentes funções da atividade teatral, por meio da criação coletiva e colaborativa de cenas curtas.</p>
Artes Integradas	<p><b>(EF69AR32)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>	<p>Processos de criação Improvisação de cenas do cotidiano que tragam questões sociais, ambientais e culturais a partir de notícias de jornais, revistas ou outros meios de informação.</p>
ARTE – 8º ANO – 3º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
Artes Visuais	<p><b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>(EF69AR07)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais</p>	<p>Processos de criação Produção de trabalhos em gravura e monotípias com a utilização de matrizes construídas em materiais acessíveis e reaproveitáveis. (bandejas de isopor, EVA, folhas, papelão, tecido, plásticos, entre outros) e instrumentos de gravação (lápis, garfos, palitos, estiletes, tesouras, entre outros). Análise do relevo (baixo e alto) e as texturas que fazem parte da composição visual das gravuras.</p>

Dança	<p><b>(EF69AR12)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>(EF69AR13)</b> Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo</p>	<p>Processos de criação Improvisação e composição de danças em grupos, a partir da dança moderna</p>
Musica	<p><b>(EF69AR21)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, exceção e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>	<p>Materialidades Composição, individual ou em grupo, explorando a musicalidade tocantinense e brasileira a partir de instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>
Teatro	<p><b>(EF69AR27)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p><b>(EF69AR28)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo</p>	<p>Processos de criação Composição cênica de improvisações desenvolvidas a partir de jogos teatrais reconhecendo e utilizando recursos da fala, dos gestos e do espaço.</p>
Artes Integradas	<p><b>(EF69AR32)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p><b>(EF69AR33)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore,</p>	<p>Processos de criação Identificação do modernismo brasileiro em sua pluralidade artística, reconhecendo as diversas linguagens e artistas que participaram da Semana de Arte Moderna (1922) Matrizes estéticas e culturais Contextualização da produção artística tocantinense, identificando aproximações ou distanciamentos entre arte, artesanato e cultura tradicional.</p>
<b>ARTE – 8º ANO – 4º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
Artes Visuais	<p><b>(EF69AR08)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p>Sistemas da linguagem Aproximações e diálogos entre as gravuras produzidas na arte popular tradicional e a arte contemporânea, buscando entender a influência do modernismo nessa relação. Pesquisa sobre gravuristas locais ou regionais.</p>
Dança	<p><b>(EF69AR14)</b> Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>(EF69AR15)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceito.</p>	<p>Processos de criação Contextualização da expressão, representação e encenação da dança que fazem parte da identidade cultural brasileira</p>

<p>Musica</p>	<p><b>(EF69AR23)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>	<p>Processos de criação Improvisação de efeitos sonoros produzidos com a voz, corpo e objetos do cotidiano escolar, em composições de cenas teatrais.</p>
<p>Teatro</p>	<p><b>(EF69AR29)</b> Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p><b>(EF69AR30)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador</p>	<p>Processos de criação Criação de cenas curtas, reconhecendo e organizando os recursos teatrais de diálogos, espaço cênico, cenário, iluminação, maquiagem, adereços, sonorização. Identificação de recursos disponíveis na própria escola e na comunidade para a atividade teatral.</p>
<p>Artes Integradas</p>	<p><b>(EF69AR34)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p><b>(EF69AR35)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável</p>	<p><b>Patrimônio cultural</b> Contextualização da presença de matrizes indígenas, africanas e europeias no modernismo no Brasil.</p> <p><b>Arte e tecnologia</b> Criação audiovisual de um clipe com músicas que podem ser produzidas pelos estudantes ou de artistas tocantinenses.</p>

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### INTRODUÇÃO

A Educação Física tematiza as práticas corporais, visando alcançar as reais necessidades dos estudantes, compreendendo suas características e procurando enfatizar e respeitar a Cultura Corporal de Movimento em suas diversas formas de codificação e significação social, estando inserida na vida, não apenas como um movimento humano que se limita ao corpo, mas sim, como expressão da cultura, presente na história da humanidade.

As **Brincadeiras e jogos** são atividades espontâneas, marcadas pelo ato de brincar, que podem ser recriadas e terem suas regras alteradas pelos diversos grupos culturais, podendo ser chamadas de populares, devido a sua grande difusão na sociedade. Faz-se importante a distinção entre jogo utilizado como meio para se aprender outra prática e o jogo como fim, que tem o seu valor e deve ser conhecido, estudado e vivenciado nas escolas.

A unidade temática **Ginásticas** abrange a ginástica geral, a ginástica de condicionamento físico e a ginástica de conscientização corporal. A ginástica geral do 1º ao 5º ano, segundo este currículo, apresenta práticas corporais organizadas para exploração dos elementos básicos corporais (equilíbrios, saltos, giros, rotações, etc.), das acrobacias com, em e sem materiais, da iniciação à coreografia, das coreografias em pequenos e grandes grupos, enfatizando a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. As ginásticas de condicionamento físico e de conscientização corporal estão presentes, neste currículo, a partir do 6º ano. As ginásticas de condicionamento físico constituem-se de sessões de exercícios planejados, estruturados e repetitivos, destinados a manter a saúde, a condição física e a melhoria do rendimento. As ginásticas de conscientização corporal abrangem práticas que usam os movimentos lentos e suaves para a percepção do próprio corpo e conscientização a respeito da postura e respiração, sendo as práticas milenares da cultura oriental parte desse grupo. As denominadas ginásticas competitivas (acrobática, aeróbica esportiva, artística, rítmica e de trampolim) não fazem parte dessa unidade temática, pois são consideradas esportes. A unidade temática Danças diz respeito às práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos corporais, pelo ritmo musical de cada estilo de dança e por coreografias. São práticas corporais marcadas pela história sobre suas origens e que apresentam diferentes significados nos contextos socioculturais onde acontecem. No Tocantins, a dança está vinculada à história e cultura das populações que constituem o estado, sendo de grande importância o desenvolvimento dessa prática corporal nas escolas, resgatando expressões como a súa (jiquitaia), a catira, dentre outras. Neste documento, as danças do 1º ao 5º ano partem das danças do contexto comunitário, passando pelo contexto regional, enfatizando as danças de matriz indígena e africana, com ênfase nas danças do Tocantins, nas danças do Brasil e do mundo. No 6º ano, o destaque é para a valorização das danças folclóricas do Brasil, incluindo as danças típicas tocantinenses. No 7º ano, são desenvolvidas as danças urbanas e no 8º e 9º, as danças de salão, partindo da cultura do Brasil, para a cultura mundial.

A unidade temática **Lutas** enfoca as disputas corporais, que combinam ações de ataque e defesa, em direção ao adversário, com uso de técnicas, táticas e estratégias, para atingir ou excluí-lo de um determinado espaço, por meio da imobilização e do desequilíbrio corporal. As lutas estão presentes, neste Documento Curricular, do 3º ao 9º ano, no entanto, se o professor considerar necessário, ele tem autonomia para inseri-la em seu planejamento anual, em outros anos. No 3º ano, as lutas estão descritas partindo do conhecimento dos estudantes sobre a prática e as influências que

trazem para suas vidas, buscando valorizar e ampliar o conhecimento e experiências a respeito delas, no contexto comunitário. No 4º ano, abordam-se as lutas do contexto regional, na intenção de expandir o conhecimento sobre essa prática, identificando também se existe a presença de lutas originárias dos outros estados da região norte e regiões do Tocantins. É importante enfatizar que no 8º e 9º anos os estudantes devem perceber as transformações das lutas em esportes de combate, que também é objeto de conhecimento nesses anos. Vale destacar que o professor de Educação Física é um mediador e não precisa ser um lutador, mas sim permitir que os estudantes vivenciem as diferentes manifestações de lutas.

### **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

Para o desenvolvimento das competências específicas da Educação Física são descritas habilidades que incluem oito dimensões de conhecimento:

**Experimentação:** refere-se à dimensão do conhecimento diretamente ligada à vivência, ao fazer das práticas corporais, que devem ser experimentadas, de forma agradável, para gerar conhecimento e não causar rejeição.

**Uso e apropriação:** está ligada ao conhecimento desenvolvido para que o estudante tenha condições de realizar, com autonomia, as práticas corporais, durante as aulas ou em outros momentos.

**Fruição:** está vinculada aos conhecimentos, gerados a partir das experiências sensíveis, provocadas pela vivência e apreciação das diferentes práticas corporais, realizadas pelo estudante ou por outras pessoas, originárias de diferentes épocas, lugares e grupos.

**Reflexão sobre a ação:** refere-se aos conhecimentos gerados durante e além da vivência da prática corporal: resolução de desafios intrínsecos às práticas realizadas; aprendizado de novas modalidades; e adequação das práticas para a inclusão, atendendo aos interesses individuais e coletivos.

**Construção de valores:** os valores e normas são aprendidos durante a vivência e discussões a respeito das práticas corporais, procurando superar preconceitos e estereótipos vinculados a elas, voltando - se ao respeito às diferenças e ao combate a todo tipo de preconceito.

**Análise:** está ligada ao entendimento sobre as práticas corporais: características internas e o como fazer. Por exemplo: benefícios das práticas corporais para a saúde, classificação e sistemas táticos dos esportes, elementos das danças, dentre outros.

**Compreensão:** refere-se também ao conhecimento sobre as práticas corporais, mas não está ligada as suas características internas, mas sim à maneira como elas se manifestam em diferentes lugares ou meio socioculturais. No Tocantins, essa dimensão do conhecimento está diretamente ligada à compreensão da origem das práticas corporais, como as Danças, as Lutas, as Brincadeiras e Jogos, das diferentes culturas, presentes em contextos geográficos e históricos das diferentes regiões do estado.

**Protagonismo comunitário:** está voltada às atitudes e conhecimentos que possibilitam a autonomia dos estudantes para a reflexão e tomadas de decisões que contribuam para que todos tenham seus direitos sociais de acesso às práticas corporais garantidos.

EDUCAÇÃO FÍSICA– 8º ANO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
Brincadeiras e jogos	<p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de marca e invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: de marca e invasão.</p> <p>(EF89EF06aTO) Identificar os esportes praticados para obtenção de renda, em diferentes espaços das cidades do Tocantins.</p>	Esportes de marca: atletismo – características e regras de arremesso de peso, lançamentos de disco, dardo e martelo. Esportes de invasão: futsal (elementos técnicos e sistemas táticos individuais e regras), dentre outros esportes de invasão.
Ginásticas	<p>(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF07TO) Compreender o processo de desenvolvimento e envelhecimento, respeitando as características pessoais e valorizando os idosos, inclusive na prática de exercícios físicos.</p> <p>(EF89EF07bTO) Identificar, analisar e manter a própria postura e movimentos não prejudiciais em diferentes situações do cotidiano.</p>	Ginástica de condicionamento físico: programas de exercícios físicos, adequados às características e necessidades de cada sujeito. Avaliação antropométrica (peso e altura) e IMC (índice de massa corporal) / composição corporal e desvios posturais, frequência cardíaca, alimentação, saúde e atividade física.
EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
Esportes	<p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i>, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	Esporte de rede/parede: voleibol, dentre outros esportes, como por exemplo: <i>badminton</i> , peteca, tênis, raquetebol, squash etc. (elementos técnicos e sistemas táticos individuais). Voleibol adaptado, dentre outros esportes paralímpicos (história, fundamentos, regras e prática).

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO – 3º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>
Esportes	<p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de invasão e campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i>, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p>Esportes de invasão – basquetebol: elementos técnicos, sistemas táticos individuais e sistemas de jogo.</p> <p>Esportes de campo e taco. Ex: beisebol, críquete, dentre outros esportes de campo e taco.</p>
Danças	<p>(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão da cultura brasileira, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão da cultura brasileira.</p>	<p>Danças de salão da cultura brasileira, criação de coreografias individuais e coletivas. Ex: forró, samba de gafieira, dentre outras.</p>
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO – 4º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>
Esportes	<p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: de invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i>, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p>Esportes de invasão: handebol (elementos técnicos e sistemas táticos individuais).</p> <p>Esportes de combate: lutas da cultura mundial oriental (histórico).</p>
Lutas	<p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	<p>Lutas do mundo: lutas da cultura mundial oriental (histórico e prática).</p>
Práticas Corporais de Aventura	<p>(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>	<p>Práticas corporais de aventura na natureza. Ex: corrida orientada, corrida de aventura, rapel, tirolesa, arborismo, dentre outros.</p>

## MATEMÁTICA

### INTRODUÇÃO

A Matemática, pelo viés da BNCC, não é só um manancial de números, operações e formas geométricas, é também um jogo, uma linguagem, uma forma de ver e modelar realidades, uma estrutura de pensamento, um exercício criativo e um campo de desenvolvimento de múltiplas habilidades.

De acordo com a BNCC em Matemática são propostas cinco unidades temáticas que promovem correção entre si, a fim de orientar a formulação de habilidades a serem desenvolvidas no decorrer do Ensino Fundamental, são elas: números, álgebra, geometria, grandezas e medidas e probabilidade e estatística. (BRASIL, BNCC, 2017, p. 275).

Desta forma, a Matriz de Referência de Matemática está estruturada com base nessas unidades temáticas, assim como, no DCT – Documento Curricular do Tocantins. Tendo como finalidade direcionar a elaboração das avaliações do SAEP, propondo um trabalho com ênfase nos objetos de conhecimento e habilidades indispensáveis para cada ano.

O SAEP destaca a necessidade de desenvolver o pensamento matemático de forma contextualizada, em que a experiência em sala de aula seja suficientemente rica para que os alunos resolvam problemas em diversos contextos. No caso da avaliação, é importante que o conteúdo e a linguagem estejam adaptados para o estudante, para que seja possível mensurar o desenvolvimento real da aprendizagem de cada um.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS PARA MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles. (BRASIL/BNCC, 2017, p. 265).



MATEMÁTICA - 8º ANO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
NÚMEROS	<b>(EF08MA02)</b> Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.	Potenciação e suas propriedades. Radiciação e suas propriedades.
	<b>(EF08MA01)</b> Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	Notação científica.
ÁLGEBRA	<b>(EF08MA06)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.	Valor numérico de expressões algébricas. Monômios, binômios e polinômios.
GEOMETRIA	<b>(EF08MA15)</b> Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	Classificação de um ângulo. Bissetriz / ângulos adjacentes, complementares, suplementares e oposto pelo vértice. Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<b>(EF08MA12)</b> Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. <b>(EF08MA13)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<b>(EF08MA26)</b> Selecionar razões de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). <b>(EF08MA27)</b> Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.	Pesquisas censitária ou amostral. Planejamento e execução de pesquisa amostral.
	<b>(EF08MA24)</b> Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	Organização dos dados de uma variável contínua em classes.

MATEMÁTICA - 8º ANO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
NÚMEROS	<b>(EF08MA05)</b> Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.	Dízimas periódicas: fração geratriz
ÁLGEBRA	<b>(EF08MA10)</b> Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. <b>(EF08MA11)</b> Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	Sequências recursivas e não recursivas.
GEOMETRIA	<b>(EF08MA14)</b> Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<b>(EF08MA19)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Área e perímetros de figuras planas. Área do círculo e comprimento de sua circunferência.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<b>(EF08MA23)</b> Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados

MATEMÁTICA - 8º ANO – 3º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
NÚMEROS	<b>(EF08MA04)</b> Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.	Introdução a Educação Financeira. Porcentagens.
ÁLGEBRA	<b>(EF08MA07)</b> Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.
	<b>(EF08MA08)</b> Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.

GEOMETRIA	<b>(EF08MA17)</b> Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<b>(EF08MA22)</b> Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1(um)	Princípio multiplicativo da contagem. Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.

**MATEMÁTICA - 8º ANO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
NÚMEROS	<b>(EF08MA03)</b> Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.	O princípio multiplicativo da contagem.
ÁLGEBRA	<b>(EF08MA09)</b> Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .
GEOMETRIA	<b>(EF08MA18)</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação
GRANDEZAS E MEDIDAS	<b>(EF08MA20)</b> Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	Volume de um cilindro
	<b>(EF08MA21)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é um cilindro	Medidas de capacidade
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<p><b>(EF08MA25)</b> Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p> <p><b>(EF08MA25aTO)</b> Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e sua relação com o cotidiano dos estudantes.</p> <p><b>(EF08MA25bTO)</b> Relacionar as medidas de dispersão com os conhecimentos adquiridos pelas medidas de tendência central, fazendo uma compreensão de seus significados e sua utilização no dia a dia dos estudantes.</p>	Medidas de tendência central. Medidas de dispersão.

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

### INTRODUÇÃO

O ensino das Ciências da Natureza no ensino fundamental consiste no desenvolvimento da capacidade do aluno em compreender e interpretar o mundo social, natural e tecnológico e, também transformá-lo.

De acordo com a BNCC, são três as unidades temáticas por onde são divididos os objetos do conhecimento, sendo elas: **Matéria e Energia, Vida e Evolução** e **Terra e Universo**.

As competências integram o conjunto de **conhecimento, habilidades e atitudes** (CHA), sendo 8 as competências específicas esperadas para Ciências da Natureza.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

(BRASIL, BNCC, 2017, p. 324).

CIÊNCIAS DA NATUREZA		
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
MATÉRIA E ENERGIA	<b>(EF08CI01)</b> Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	Fontes e tipos de energia.
	<b>(EF08CI02)</b> Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais	Transformação de energia: - histórico; - fenômenos elétricos; - materiais que geram eletricidade.
	<b>(EF08CI03)</b> Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	Cálculo de consumo de energia elétrica: - condutibilidade elétrica; - consumo de energia por equipamentos
	<b>(EF08CI06)</b> Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola	Uso consciente de energia elétrica: - vantagens e desvantagens das usinas geradoras de energia.
VIDA E EVOLUÇÃO	<b>(EF08CI07)</b> Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	Mecanismos reprodutivos: - tipos de reprodução; - adaptação dos seres vivos.
	<b>(EF08CI11)</b> Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	Sexualidade: - estratégias reprodutivas - comportamentos reprodutivos; - sexualidade e relação de gênero.
TERRA E UNIVERSO	<b>(EF08CI12)</b> Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua	Sistema Sol, Terra e Lua: - fases da lua; - eclipse; - construção de modelos.

TERRA E UNIVERSO	<b>(EF08CI13)</b> Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.	Clima.
------------------	---	--------

**CIÊNCIAS DA NATUREZA**

**8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
MATÉRIA E ENERGIA	<b>(EF08CI01)</b> Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	Fontes e tipos de energia: - energias renováveis e não renováveis.
	<b>(EF08CI03)</b> Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	Cálculo de consumo de energia elétrica
	<b>(EF08CI05)</b> Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.	Uso consciente de energia elétrica: - percurso da energia elétrica da fonte até o uso; - riscos associados ao uso da eletricidade.
VIDA E EVOLUÇÃO	<b>(EF08CI07)</b> Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	Mecanismos reprodutivos: - aparelhos reprodutores
	<b>(EF08CI08)</b> Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso	Sexualidade: - hormônios sexuais; - sistema nervoso; - contracepção; - DSTs (ISTs- Infecções Sexualmente Transmissíveis); - dimensões da sexualidade.
	<b>(EF08CI11)</b> Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	
TERRA E UNIVERSO	<b>(EF08CI15)</b> Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.	Clima: - previsão do tempo.

<b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>		
<b>8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
MATÉRIA E ENERGIA	<b>(EF08CI02)</b> Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.	Transformação de energia.
	<b>(EF08CI03)</b> Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	Cálculo de consumo de energia elétrica: - circuitos elétricos simples.
VIDA E EVOLUÇÃO	<b>(EF08CI08)</b> Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.	Sexualidade: - reprodução de plantas e animais; - puberdade; - contracepção; - DSTs (ISTs).
	<b>(EF08CI11)</b> Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	
TERRA E UNIVERSO	<b>(EF08CI14)</b> Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.	Clima: - variações climáticas; - clima e agricultura.
	<b>(EF08CI15)</b> Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.	

CIÊNCIAS DA NATUREZA		
8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
MATÉRIA E ENERGIA	<b>(EF08CI04)</b> Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.	Circuitos elétricos.
VIDA E EVOLUÇÃO	<b>(EF08CI09)</b> Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST) / (IST).	Sexualidade
	<b>(EF08CI10)</b> Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.	
TERRA E UNIVERSO	<b>(EF08CI16)</b> Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.	Clima.



## CIÊNCIAS HUMANAS – GEOGRAFIA

### INTRODUÇÃO

O ensino de Geografia tem por objetivo desenvolver o raciocínio crítico, para que os alunos tenham a possibilidade de perceber, de forma coerente e real o mundo à sua volta.

As competências específicas do componente de Geografia foram pensadas com vistas à formação de um cidadão que saiba utilizar os conhecimentos geográficos para compreender a interação sociedade/natureza, estabelecendo conexões entre os diferentes temas estudados e que saiba ainda reconhecer a importância dos objetos de conhecimentos para entender como os seres humanos se organizam, produzem e reproduzem seus espaços de vivências ao longo da história.

Nesse sentido, precisa-se de um cidadão que tenha formado um pensamento espacial, que conheça e saiba utilizar as diferentes linguagens geográficas, inclusive a cartográfica, e que tenha um espírito investigativo para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional.

No intuito de superar desafios no contexto do ensino e aprendizagem, essa matriz em consonância com o Documento Curricular de Geografia foi estruturada em cinco unidades temáticas que se articulam ao longo de todo o Ensino Fundamental, sendo: **O sujeito e seu lugar no mundo, Conexões e escalas, Mundo do trabalho, Formas de representação e pensamento espacial e Natureza, ambientes e qualidade de vida.**

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

<b>GEOGRAFIA - 8º ANO - 1º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p><b>(EF08GE01)</b> Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</p> <p><b>(EF08GE03)</b> Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</p> <p><b>(EF08GE04)</b> Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</p>	<p><b>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais</b> Rotas migratórias no Brasil e no mundo; Fatores condicionantes que impulsionaram os fluxos migratórios em diferentes épocas históricas; Áreas de concentração populacional no globo.</p> <p><b>Diversidade e dinâmica da população mundial e local</b> A diversidade dos fluxos migratórios da população mundial e sua influência na população regional e local; Dinâmica demográfica; Os indicadores que compõem a dinâmica demográfica: população absoluta, índice de natalidade, índice sintético de fecundidade, índice de renovação de gerações, taxa de mortalidade, crescimento vegetativo, esperança de vida e índice de envelhecimento; Fluxos e Políticas migratórias no mundo, na América Latina, no Brasil e no estado do Tocantins; Diversidade e dinâmica da população mundial e local.</p>
Conexões e escalas	<p><b>(EF08GE05)</b> Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p> <p><b>(EF08GE06)</b> Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</p> <p><b>(EF08GE07)</b> Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p>	<p>Conceitos de Estado, nação, território, governo e país. A geopolítica da América e da África e suas diferentes regionalizações.</p> <p><b>Corporações, Organismos Internacionais e o Brasil na Ordem Econômica Mundial</b> Ordem Econômica Mundial; A influência das organizações mundiais em relação às realidades da América e África; A importância econômica e humanística global da ONU, da OMC, da OTAN, do FMI, do Banco Mundial, da OIT e da OCDE, na organização mundial e sua influência local; Ascensão dos Estados Unidos no mundo e na relação com o Brasil e a China; Globalização e as mudanças nos aspectos econômicos, políticos, sociais e culturais das nações do globo; Configurações territoriais a partir dos conflitos e tensões do pós-guerra na América e na África.</p>

<b>GEOGRAFIA - 8º ANO - 2º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Conexões e escalas	<p><b>(EF08GE08)</b> Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</p> <p><b>(EF08GE09)</b> Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p> <p><b>(EF08GE10)</b> Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.</p> <p><b>(EF08GE11)</b> Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.</p> <p><b>(EF08GE12)</b> Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (MERCOSUL, OEA, OEI, Nafta, UNASUL, Alba, Comunidade Andina, ALADI entre outros).</p>	<p>Os países da América Latina frente à Nova Ordem Mundial (globalização - meio técnico-científico informacional).</p> <p>Os países da África frente à nova ordem mundial (globalização-meio técnico científico informacional).</p> <p>A produção, distribuição e comercialização entre Brics e os Estados Unidos a partir das referências e padrões econômicos mundiais.</p> <p>O papel do Brasil no cenário de exportação mundial de produtos agrícolas.</p> <p>Movimentos sociais e sua influência na política.</p> <p>Os movimentos sociais brasileiros no campo e na cidade.</p> <p>Os movimentos sociais no estado do Tocantins.</p> <p>Os conflitos das fronteiras e países da América Latina.</p> <p>O papel dos organismos internacionais nas áreas de conflitos e tensões nas fronteiras latino-americanas.</p> <p>A formação dos blocos regionais de integração no continente americano (MERCOSUL, OEA, OEI, Nafta, UNASUL, Alba, Comunidade).</p> <p>Andina, ALADI) e sua influência geopolítica no território americano.</p>
Mundo do trabalho	<p><b>(EF08GE13)</b> Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</p>	<p><b>Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção</b></p> <p>A influência do desenvolvimento científico e tecnológico no mundo do trabalho nos países americanos e africanos;</p> <p>As características do mundo do trabalho na América e na África;</p> <p>Tipos de trabalho rurais e urbanos na América e África.</p>

<b>GEOGRAFIA - 8º ANO - 3º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Mundo do trabalho	<p><b>(EF08GE14)</b> Analisar os processos de desconcentração, escentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</p> <p><b>(EF08GE15)</b> Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orenoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</p> <p><b>(EF08GE16)</b> Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p> <p><b>(EF08GE17)</b> Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.</p>	<p>Os processos atuais de produção das atividades econômicas, em especial do Sudeste Asiático e na América Latina.</p> <p>O Brasil no cenário econômico mundial.</p> <p>Os recursos hídricos da América Latina e seus usos múltiplos.</p> <p>Os desafios atuais na gestão dos recursos hídricos na América Latina.</p> <p>Os maiores problemas, principalmente os de ordem estrutural da população e de condições de vida e trabalho nas grandes cidades da América Latina.</p> <p>Os problemas socioambientais urbanos que afetam a população na América Latina.</p> <p>A segregação socioespacial nas Américas e suas desigualdades internas;</p> <p>As características da situação urbana na América Latina;</p> <p>O estudo das favelas, alagados e zonas de risco.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p><b>(EF08GE18)</b> Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</p> <p><b>(EF08GE19)</b> Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</p>	<p><b>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África</b></p> <p>Representar cartograficamente as dinâmicas das redes urbanas e rurais na África e na América.</p> <p>Representar cartograficamente as redes e ordenamento territorial de uso e ocupação do solo na África e na América.</p> <p>Conceitos de cartografia: anamorfose, croquis, mapas temáticos, imagem de satélites, cartas.</p> <p>Representar cartograficamente os contextos culturais, os modos de vida, densidade demográfica, uso e ocupação de solos, climatologia e biomas da África e América.</p>

<b>GEOGRAFIA - 8º ANO - 3º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p><b>(EF08GE20)</b> Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p> <p><b>(EF08GE21)</b> Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.</p> <p><b>(EF08GE22)</b> Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</p> <p><b>(EF08GE23)</b> Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p> <p><b>(EF08GE24)</b> Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).</p> <p><b>(EF08GE25TO)</b> Analisar o papel ambiental da Amazônia no contexto mundial, reconhecendo que ela funciona como um grande reator para o equilíbrio da estabilidade ambiental do planeta. (Educação Ambiental).</p>	<p><b>Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa na África</b></p> <p>América: aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos;</p> <p>África: aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos;</p> <p>Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial na América Latina;</p> <p>O contexto geopolítico da Antártida e sua importância para a América do Sul;</p> <p>A Antártica como base de pesquisa.</p> <p><b>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina</b></p> <p>O potencial dos recursos naturais da América Latina para a produção de matéria-prima e energia.</p> <p>A cooperação e distribuição de matéria-prima e energia entre os países integrantes do MERCOSUL.</p> <p>As diferentes paisagens da América Latina: cadeias de montanhas (Andes), florestas tropicais (Amazônia), pradarias, desertos, entre outros.</p> <p>Representação cartográfica dos aspectos físicos e demográficos da América Latina.</p> <p>As características produtivas dos países latinos americanos.</p> <p>Exploração mineral na Venezuela e no Chile.</p> <p>Circuito de carne nos Pampas.</p> <p>Circuito de cana-de-açúcar.</p> <p>Polígono industrial no Sudeste brasileiro.</p> <p>Plantações de soja no Centro-Oeste e no Norte brasileiro.</p> <p>A Amazônia no contexto mundial.</p>

## CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA

### INTRODUÇÃO

A História é um dos componentes inseridos no currículo dos anos iniciais do ensino fundamental que exerce grande influência na vida social e escolar do indivíduo. De maneira sistematizada, tem como objetivo possibilitar a formação do aluno enquanto sujeito de sua própria história e favorecer a compreensão sobre o contexto em que está inserido.

É especificidade dos anos iniciais terem a competência e a habilidade de identificar e constituir o eu; separar o eu do outro; compreender a diferença (do eu e do outro) e aprender a conviver com ela; perceber a distância entre sujeito e objeto com foco nos diferentes olhares. Para o Ensino Fundamental, nos anos iniciais, é importante considerar a importância de se estudar o passado a partir do presente. É nesse momento que o saber histórico sustentado no pensamento crítico contribui para a construção da cidadania.

Para o 3º ano, os estudantes irão mapear os grupos que compõem a cidade e o município. Entender criticamente o lugar em que vivem. Adquirir a noção do espaço público e privado e identificá-los na comunidade; tem como foco identificar e compreender a formação e transformação na sociedade próxima à sua realidade, como exemplo podemos citar: as praças, as ruas e os monumentos.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

<b>HISTÓRIA - 8º ANO - 1º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS
	<p><b>(EF08HI01)</b> Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo; discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</p> <p><b>(EF08HI01TO)</b> Contribuir para reverter às injustificadas diferenciações sociais do país e do estado e criar uma nova cultura a partir do entendimento de que toda e qualquer pessoa deve ser respeitada em razão da dignidade que lhe é inerente.</p>	<p>A questão do iluminismo e da ilustração.</p> <p>Respeito e valorização do idoso.</p> <p>Processo de envelhecimento.</p>
	<p><b>(EF08HI02)</b> Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>	<p>As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo.</p>
	<p><b>(EF08HI03)</b> Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>	<p>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>
	<p><b>(EF08HI04)</b> Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p> <p><b>(EF08HI05)</b> Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p>	<p>Revolução Francesa e seus desdobramentos.</p> <p>Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.</p>
<b>HISTÓRIA - 8º ANO - 2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS
	<p><b>(EF08HI06)</b> Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p><b>(EF08HI07)</b> Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p><b>(EF08HI08)</b> Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p><b>(EF08HI09)</b> Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p> <p><b>(EF08HI11)</b> Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <p><b>(EF08HI12)</b> Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p><b>(EF08HI13)</b> Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>	<p>Independência dos Estados Unidos da América.</p> <p>Independências na América espanhola.</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti.</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil.</p>

HISTÓRIA - 8º ANO - 3º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS
	<p><b>(EF08HI14)</b> Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p>	<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.</p>
	<p><b>(EF08HI15)</b> Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p><b>(EF08HI17)</b> Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> <p><b>(EF08HI18)</b> Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p> <p><b>(EF08HI01TO)</b> Relacionar a Guerra do Paraguai e a comunidade Barra da Aroeira.</p>	<p>Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia; A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado, Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai; Relatos de história oral e posse da terra por ex-escravos e a Guerra do Paraguai.</p>
	<p><b>(EF08HI19)</b> Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p> <p><b>(EF08HI20)</b> Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial; Trabalho escravo na atualidade; O trabalho escravo em diversas regiões do Tocantins; Tráfico de Pessoas – Mercado de gente na atualidade.</p>
	<p><b>(EF08HI21)</b> Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p> <p><b>(EF08HI21TO)</b> Relacionar o trabalho das missões com os indígenas e a formação dos primeiros arraiais que deram origem às inúmeras cidades tocantinenses.</p>	<p>Políticas de extermínio do indígena durante o Império. Território indígena no Tocantins – Lutas locais.</p>
	<p><b>(EF08HI22)</b> Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</p> <p><b>(EF08HITO)</b> Conhecer a História da Criação do Estado do Tocantins e sua contribuição para o progresso da região.</p>	<p>A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil. História do Tocantins – Os Movimentos Separatistas.</p>
	<p><b>(EF08HI23)</b> Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p>	<p>Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.</p>



	<b>(EF08HI24)</b> Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.
	<b>(EF08HI25)</b> Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.
<b>HISTÓRIA - 8º ANO - 4º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS	UNIDADES TEMÁTICAS
	<b>(EF08HI26)</b> Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.
	<b>(EF08HI27)</b> Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo; O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas;
	<b>(EF08HI02TO)</b> Compreender o processo de envelhecimento, gerando uma sociedade mais humana, respeitando e valorizando o idoso. <b>(EF08HI02aTO)</b> Valorizar um modo de vida ativo e integrado entre as diferentes gerações. <b>(EF08HI02bTO)</b> Atuar na conscientização e reflexão acerca do envelhecimento como algo inerente ao ser humano, evitando o descaso, o desrespeito e a falta de paciência dos jovens para com os idosos, o que tem contribuído com conflitos entre gerações e exclusão deles.	Respeito e valorização do idoso; Processo de envelhecimento.

